

Ana-Cristina Popescu

Sub semnul culturii, artei și istoriei

Marți, 22. 08. 2017, la Galeria de Artă „Corneliu Baba” din Caransebeș a fost lansat volumul „Dosarul Brâncoveanu, între real și imaginar“, autori Ioan Cărmăzan, Vasile Bogdan, Titus Suci, Veronica Blaj, Liliana Ardelean, Monica Rohan, Mădălina Bobleanță, Constanța Marcu, Rodica Pop, Silvia C. Negru, Maria Nițu, Doina Moț, Dana Gheorghiu, Nina Ceranu.

Evenimentul a fost organizat de Primăria Municipiului Caransebeș, Casa de Cultură „George Suru” din Caransebeș, în colaborare cu Uniunea Artiștilor și Realizatorilor de Film în România, Uniunea Scriitorilor Filiala Timișoara, Editura Eubee și Clubul de la Timișoara.

Volumul „Dosarul Brâncoveanu, între real și imaginar“ a fost îngrijit de Doina Moț, editor Nina Ceranu și a apărut la Editura Eubee, Timișoara, 2017, autori, membrii Clubului de la Timișoara. Acesta a luat ființă din dorința membrilor Clubului de la Timișoara de a prezenta secvențe din istoria poporului român, începutul secolului al XVIII-lea, suferințele poporului, credința românilor, sacrificiul lor, moralitatea, dar și a regizorului Ioan Cărmăzan de a scrie un scenariu de film despre domnitorul Constantin Brâncoveanu, despre Sfinții Mucenici Brâncoveni. Scenariul regizorului prof. univ. dr. Ioan Cărmăzan, președintele UARFR, a avut ca sursă de inspirație scrierile Marthei Bibescu, ale lui Nicolae Iorga și Del Chiaro, secretar la Curtea lui Brâncoveanu. Fiecare scriitor, membru al Clubului de la Timișoara, a prezentat drama familiei Brâncoveanu în funcție de simțămintele lui, volumul bucurându-se astfel de o diversitate stilistică. Rodica Pop a vorbit despre „Atitudinea în fața morții“, demnitatea, credința și moralitatea domnitorului Constantin Brâncoveanu, Mădălina Bobleanță a vorbit despre „Drumul crucii lui Brâncoveanu“ având în vedere că fiecare om e dator să-și poarte crucea până la ultimul pas al vieții. Maria Nițu a vorbit despre „Povestea unui meteorit nezdrobot de căpcăuni“, fiindcă cel puternic, moral, cu dragoste de neam, de țară, nu poate să cadă pradă unor „căpcăuni“.

Prezentarea volumul a fost făcută de către regizorul prof. univ. dr. Ioan Cărmăzan, președintele UARFR. Au mai luat cuvântul prof. univ. dr. Cornel Ungureanu, scriitor, critic și istoric literar român, președintele Uniunii Scriitorilor Filiala Timișoara, directorul Casei de Cultură „George Suru” din Caransebeș, dr. Ioan Cojocaru și alți scriitori, membri ai Clubului de la Timișoara.

Membrii Clubului de la Timișoara au donat douăzeci și cinci de exemplare din volumul prezentat Bibliotecii Municipale „Mihail Halici” din Caransebeș.

Evenimentele culturale din cursul zilei de 22. 08. 2017 au continuat cu Festivalul de Film în Parcul „General Ioan Dragalina“, marcându-se astfel 100 de ani de cinematografie românească.

Actrița Roberta Ionescu de la Timișoara a primit misiunea de a fi gazda Festivalului de Film timp de cinci zile.

Festivalul de Film a debutat cu filmul românesc din 1972 regizat de Sergiu Nicolaescu „Cu mâinile curate” și va culmina cu filmul istoric românesc din 1971 Mihai Viteazul, scenariul Titus Popovici, regia Sergiu Nicolaescu.

În deschiderea festivalului au luat cuvântul actrița Roberta Ionescu, regizorul Ioan Cărmăzan, primarul localității Caransebeș prof. Felix Borcean, directorul Casei de Cultură „George Suru” din Caransebeș, dr. Ioan Cojocaru și criticul de film Marina Roman care a menționat că Festivalul de Film de la Caransebeș din 2017 este pus sub semnul lui Sergiu Nicolaescu.

Ziua de 22. 08. 2017 s-a dovedit a fi o zi sub semnul culturii, artei și istoriei pentru locuitorii municipiului Caransebeș și nu numai, ci și pentru distinșii oaspeți.