

Caransebeș, orașul în care minunile țin cinci zile

Marti, 22 august, la orele serii, în Parcul „General Ioan Drăgălina”, a avut loc deschiderea manifestării intitulate generic Caransebeș Film Festival, marcându-se astfel 100 de ani de cinematografie românească.

În deschiderea festivalului a luat cuvântul actrița Roberta Ionescu, de la Timișoara, care, timp de cinci zile, a și fost gazda manifestării.

„Am ales Caransebeșul pentru acest festival datorită primarului Felix Borcean și directorului Casei de cultură, Ioan Cojocariu. Nu e ușor să organizezi o asemenea manifestare, dar la dânsii am găsit înțelegere, și, în plus, cu sufletul sunt alături de Caransebeș, l-am descoperit datorită lui Ioan Cojocariu, dorința de a reveni s-a născut ca urmare a prieteniei cu domnul primar și sunt fericit că sunt prezent la această deschidere”, a spus Ioan Cărmăzan, directorul artistic al festivalului.

„Nu sunt un priceput într-ale cinematografiei, sunt doar un

primar vremelnice, sunt profesor, dar îmi plac filmele. Dintre cele cinci care figurează pe lista acestui festival, «Operațiunea Monstrul» este favoritul meu. Mă bucur că am reușit să organizăm această primă ediție a Festivalului de Film de la Caransebeș, o ediție de încercare, o ediție-pilot. Cu siguranță, anul viitor, alături de iubitorii de film, va fi o ediție mult mai consistentă”, a spus primarul Felix Borcean.

Sufletul acestui festival, Ioan Cojocariu, a vorbit despre faptul că, datorită vremii neprielnice din ultimele zile, „ecranul s-a rupt, s-a despicat ca și catapeteasma templului, dar l-am reparat într-o noapte. Minunea, însă, s-a înfăptuit, minunea de la Caransebeș ține cinci zile”. Directorul Casei de cultură s-a mai referit și la faptul că, mai demult, acest festival a avut un caracter mai „haiducesc”, lumea urmărind filmele așezată pe trunchiuri de copac. „Pe atunci nu țineam cont de drepturile de autor, dar acum s-a ridicat Măriașă regizorul Ioan Cărmăzan, care



este președintele Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film, și-a apărut drepturile, iar noi nu trebuie să mai vedem filmele «haiducesce», acum având și cinematograf. Aș vrea să mai spun că, dincolo de ce se va întâmpla la următoarea ediție, noi vom avea un an bogat în cinematecă și pe viitor, pentru că Ioan Cărmăzan ne-a asigurat că ne va ajuta să facem abonamente și să avem cinematecă la cinematograful «Luna 3D». Ioan Cojocariu a mai precizat că lista cu cele cinci filme a fost alcătuită în urma unui sondaj telefonic, desfășurat printre cetățenii municipiului Caransebeș, iar la edițiile viitoare proiecțiile vor fi însoțite de spectacole și alte surprize pregătite de organizatori.

„Acest festival este pus sub

semnul unui fenomen al cinematografiei, al lui Sergiu Nicolaescu. El este cu adevărat un fenomen, cam cum sunt Madonna sau Michael Jackson pentru muzică. Nu știu dacă există în cinematografia mondială o asemenea personalitate. În 50 de ani de carieră, a realizat 57 de lung-metraje și 27 de coproducții, unele dintre ele în serial. Sergiu Nicolaescu a reușit să fie, pe toate palierele, cel mai bun. Dacă ar fi să spun măcar două lucruri care să-l caracterizeze, primul ar fi faptul că el a înțeles cel mai bine ce înseamnă cinematograful, că povestea filmului începe și se termină la casa de bilete. Cel puțin până în decembrie 1989, el a fost locomotiva cinematografiei românești. Ceea ce se mai poate spune despre Sergiu Nicolaescu este

că poate fi socotit profesionistul prin excelență. Actorul Vladimir Găitan, unul dintre colaboratorii lui, spunea despre el că este sever, este ultraperfecționist și este un profesionist adevărat”, a spus Marina Roman, critic de film și reprezentant al Institutului Cultural Român.

În cele cinci seri au rulat filmele „Cu mâinile curate”, regia Sergiu Nicolaescu, „Casa din vis” – regia Ioan Cărmăzan, „BD la munte și la mare”, în regia lui Mircea Drăgan, „Operațiunea Monstrul”, regizor Manole Marcus, și „Mihai Viteazul”, în regia lui Sergiu Nicolaescu.

Organizatorii acestei manifestări au fost Primăria municipiului Caransebeș, Casa de Cultură „George Suru” și Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România.



Sub semnul culturii, artei și istoriei

Marti, 22 august, la Galeria de Artă „Corneliu Baba” a Casei de Cultură „George Suru” din Caransebeș a fost lansat volumul „Dosarul Brâncoveanu, între real și imaginar”, autori Ioan Cărmăzan, Vasile Bogdan, Titus Suciu, Veronica Blaj, Liliana Ardelean, Monica Rohan, Mădălina Bobleanță, Constanța Marcu, Rodica Pop, Silvia C. Negru, Maria Nițu, Doina Moț, Dana Gheorghiu și Nina Ceranu.

Evenimentul a fost organizat

de Primăria municipiului Caransebeș, Casa de Cultură din municipiu, în colaborare cu Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România, Uniunea Scriitorilor – Filiala Timișoara, Editura Eubee și Clubul de la Timișoara.

Volumul „Dosarul Brâncoveanu, între real și imaginar” a fost îngrijit de Doina Moț, editor Nina Ceranu, și a apărut la Editura Eubee, Timișoara, 2017, autori, membrii Clubului de la Timișoara. A-

cesta a luat ființă din dorința membrilor Clubului de a prezenta secvențe din istoria poporului român, începutul secolului al XVIII-lea, suferințele poporului, credința românilor, sacrificiul lor, moralitatea, dar și a regizorului Ioan Cărmăzan de a scrie un scenariu de film despre domnitorul Constantin Brâncoveanu, despre Sfinții Mucenici Brâncoveni. Scenariul regizorului prof. univ. dr. Ioan Cărmăzan, președintele UARFR, a avut ca sursă de inspirație scrie-



rile Marthei Bibescu, ale lui Nicolae Iorga și Del Chiaro, secretar la Curtea lui Brâncoveanu.

Fiecare scriitor, membru al Clubului de la Timișoara, a prezentat drama familiei Brâncoveanu în funcție de simțămintele lui, volumul bucurându-se astfel de o bogată diversitate stilistică. Rodica Pop a vorbit despre „Atitudinea în fața morții”, demnitatea, credința și moralitatea domnitorului Constantin Brâncoveanu, Mădălina Bobleanță s-a referit la „Drumul crucii lui Brâncoveanu”, având în vedere că fiecare om e dator să-și poarte crucea până la ultimul pas al vieții. Maria Nițu a vorbit despre „Povestea unui meteorit nezdorobit de căpcauni”, fiindcă cel puternic, moral, cu dragoste de neam,

de țară, nu poate să cadă pradă unor „căpcauni”.

Prezentarea volumului a fost făcută de către regizorul prof. univ. dr. Ioan Cărmăzan, președintele UARFR. Au mai luat cuvântul prof. univ. dr. Cornel Ungureanu, scriitor, critic și istoric literar, președintele Uniunii Scriitorilor – Filiala Timișoara, directorul Casei de Cultură „George Suru” din Caransebeș, dr. Ioan Cojocariu, dar și alți scriitori, membri ai Clubului de la Timișoara. Aceștia au donat 25 de exemplare din volumul prezentat, Bibliotecii Municipale „Mihail Halici” din Caransebeș.

Pagină realizată de
Ana-Cristina POPESCU
Foto: Adrian POPESCU
Doru BĂLAȘOIU

