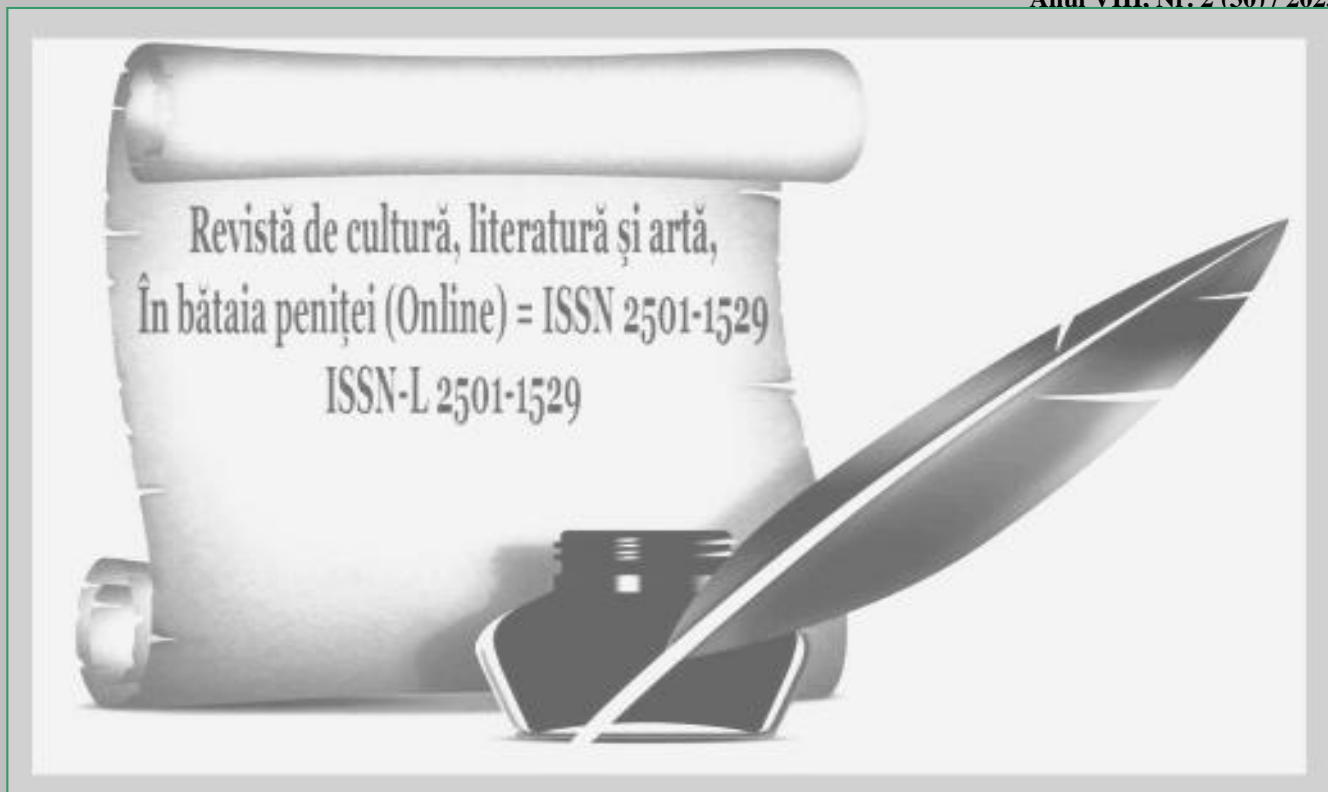


# În bătaia peniței

ISSN 2501-1529  
ISSN-L 2501-1529

Anul VIII, Nr. 2 (30) / 2023



Anul VIII, Nr. 2 (30) / 2023 / (Lunile: aprilie – mai - iunie)

*N*umai citind mereu creierul tău va deveni un laborator  
nesfârșit de idei și imagini.

(Mihai Eminescu)



# În bătaia penitei

ISSN 2501-1529  
ISSN-L 2501-1529

Anul VIII, Nr. 2 (30) / 2023

Revistă de cultură, literatură și artă,  
În bătaia penitei (Online) = ISSN 2501-1529  
ISSN-L 2501-1529

Fondată la Caransebeș, în ianuarie 2016,  
de Ana-Cristina POPESCU și Adrian POPESCU,  
în colaborare cu  
Ion TURNEA și Simona Petronela MÎȚU.

-apare trimestrial-

Anul VIII, Nr. 3 (31) / 2023 va apărea în luna SEPTEMBRIE

Colectivul redacțional:

Redactor-șef: Ana-Cristina POPESCU

Colaboratori:

Radu BOTIȘ  
Melania RUSU CARAGIOIU  
Mironică CORICI  
Adrian CRÂNGANU  
Antuza Valentina DÂRLEA  
Romulus FRÎNCU  
Ioana-Gerlinde LUNGU GRASZL  
Simona Petronela MÎȚU  
Manuela DĂNESCU PROCOIAN  
Mariana STRUNGĂ  
Ion TURNEA  
Simona Gabriela ȚÎRU

Responsabilitatea privind conținutul  
materialelor publicate în revista „În  
bătaia penitei“ aparține strict  
autorului care semnează textul.

Materialele se pot trimite la adresele:

[inbataiapenitei@yahoo.ro](mailto:inbataiapenitei@yahoo.ro)  
[Elzumina@yahoo.com](mailto:Elzumina@yahoo.com)

Adresa redacției:  
str. George Coșbuc, nr. 14,  
loc. Oțelu Roșu, cod. 325700,  
jud. Caraș Severin, România.

Tel. 0766293724, 0736942924

Tehnoredactare:  
Ana-Cristina POPESCU

[www.inbataiapenitei.elzumina.ro](http://www.inbataiapenitei.elzumina.ro)  
<http://blogul.elzumina.ro/>  
<https://anacristinapopescu.wordpress.com/>

# POEZIE

FLOARE GURAN



PASI SPRE MÂNTUIRE

Editura Boem@ 2023

*Floare Guran*

## Rugăciune

Când rugăciunea e făcută  
Din inimă spre Dumnezeu,  
Din slavă Dumnezeu te vede  
Că tu ești cu El mereu.

În gând de spui o rugăciune,  
Dumnezeu te va auzi

Și în viața ta întreagă,  
Mereu cu tine El va fi.

Îți pleci genunchii, apoi te rogi  
Și-n dialog cu Dumnezeu,  
Măcar pentru o clipă  
Uiți de griji și uiți de greu.

Rugăciunea-i duh curat,  
Orice rău va dispărea,  
Când ceri numai cu credință  
Minunea se va întâmpla.

Rugăciunea-i auzită  
Și totul ți se va-mplini,  
Numai tu s-o faci spre Domnul  
Din adâncul inimii.

## Urcând înspre adevăr

N-ai să te prăbușești  
Urcând înspre adevăr,  
Atunci vezi tu cine ești,  
Mergi cu adevărat spre el.

Adevarul e Hristos  
Și nouă la toții ne spune,  
Adevărul e de folos,  
Sus în Cer cu fapte bune.

Adevărul e lumina  
Ce te însoțește mereu,  
Îți arată calea care  
Duce înspre Dumnezeu.

Tot urcând spre adevăr,  
Vei cunoaște mult mai bine,  
Dragostea lui Dumnezeu  
Ce o are pentru tine.

Dumnezeu a iubit lumea,

# În bătaia penitei

ISSN 2501-1529  
ISSN-L 2501-1529

Anul VIII, Nr. 2 (30) / 2023

A dat pe unicul Său fiu  
Ca să moară pentru noi,  
Dar și astăzi este viu.

Dacă nu ai adevărul  
Și iubire în viața ta  
Și Domnul te va părăsi  
Pe altă cale vei lua.

Adevărul e iubire,  
Tu să fii cu El mereu,  
Numai așa-l vei afla  
În viața ta pe Dumnezeu

## Un duh de neputință

Un duh de neputință  
Pe toți ne chinuiește,  
Suntem gârbovi de credință,  
Doar Iisus ne mântuiește.

Lumina cea adevărată,  
Care e Domnul Iisus,  
Noi să credem cu credință  
În tot ce El nouă ne-a spus.

Să credem că și femeia  
Gârbovă ce s-a îndreptat,  
Domnul Iisus a iertat-o de toate  
Și de cel mai mic păcat.

Îndreptați să fim cu toții  
Și-n viață să-L urmăm,  
Ca să fim tot mai aproape,  
Lângă picioare noi să stăm.

Noi cu drag să ne aflăm,  
De aici de pe pământ,  
Domnului să ne predăm  
Și apoi toată viața noastră,  
Lângă Domnul ca să stăm.



Drumul către mântuire  
Nu e greu, dar nici ușor  
Și se urcă doar cu râvnă  
De cel ce-i sîrguitor.

Piedici sunt pe calea crucii  
Și urcușul pare greu,  
Însă biruim cu râvnă  
Și credință-n Dumnezeu.

Să luptăm cu hotărâre,  
Păcatul să-l biruim,  
Neprivind nicicând în urmă,  
Ci ostenitori să fim.

Taina asta este mare,  
Dar e pentru noi de jos  
Slăvit să fie Domnul!

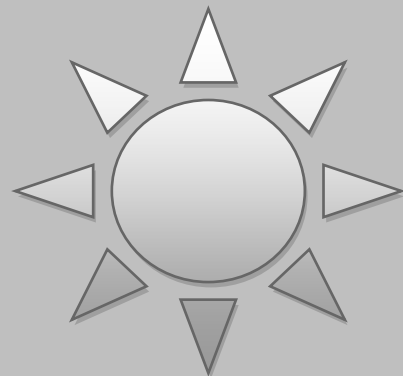
Ce privim spre jertfa crucii  
Domnului Iisus Hristos.

Tatăl Sfânt ne spijinește,  
Domnul jertfă S-a adus,  
Ca prin Duhul Sfânt s-ajungem,  
Lângă El, acolo sus.

Volume publicate:  
La umbra crucii lui Iisus, Editura InfoRapArt, Galați, 2022.  
Pași spre mântuire, Editura InfoRapArt, Galați, 2023.

Tipar executat  
la Tipografia Opanis  
Telefon: 0727837844  
0743901318  
www.tipografieopanis.ro

ISBN 978-606-012-261-6



## PROZĂ

### María Mureșan / Mircea Mureșan

Tema școlară : „În prietenia cuvintelor”  
Licărire :

#### Îndrăznește!



Îmi place confortul dintre cuvinte, zăbovesc în taifasul lor, mai ales ale celor cu suflet bogat. Ele îmi hrănesc puii diferitelor aripi.

Aș vrea să pot dansa ca fluturii, să fiu libelulă cu reacție, drona din fulgul de nea, parapanta păcii, pulsul din zborul colibri, dar, să nu uit cumva, aș vrea să fiu în dansul păsării paradisului. Printre acestea aduc, de pe tărâmul osteneții, curcubeul și florile gândirii.

Nu fug printre cuvinte. Le potrivesc și le verific nuanțele în îmbrățișări posibile. Încerc, verific, consult, combin, aranjez, insist și decid. Dacă-mi place cum sună, cu pixul bat un cui și merg mai departe, adică o iau de la capăt și bat alt cui. După fiecare cui îmi fac rost de câte o respirație, gura de oxigen.

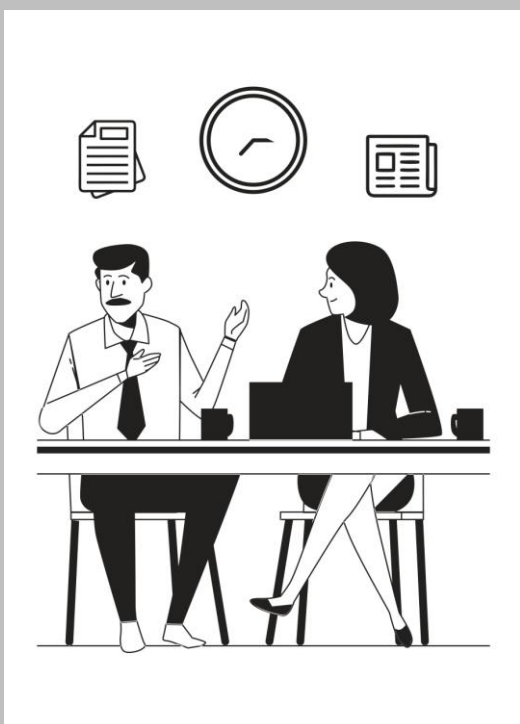
Cuvintele se împrietenesc înaintea punctului. În punct, cuvintele își împletesc darurile în înțelesul propoziției. Așadar, o părere, un gând, o idee. Îmi cresc aripi. Pot să zbor. Am puls, libelule, drone, parapante, păsări care dansează. Am curcubeul dorințelor alintate de florile gândirii.

Așa încep poveștile. Oricând poți începe o nouă poveste. Încearcă și vei reuși să ai puii aripilor tale. Cu ele poți cuceri văzduzul imaginației. Trăiește confortul dintre cuvinte și zăbovește în taifasul lor. Ia-ți zborul. Îndrăznește!



## María Mureșan / Mircea Mureșan

### Mulțumesc!



Am dus cu mine un stick și niște ilustrații. M-au însoțit și încurajat mama și Natalia, sora mea, mai mică decât mine.

Emoțiile îmi furnicau pielea și toate mi se păreau mari, enorme. Urmăream umbrele căzute câș, intram în lumea uriașilor, în lumea celor înalți și foarte înalți. M-am strecurat printre ei salutându-i și privindu-i atentă.

M-au primit cu multă căldură sufletească. În această căldură mureau furnicile mele.

Editorul știa de ce sunt acolo. Mi-a oferit un scaun și m-a rugat să iau loc. Prezența mea a stârnit curiozitatea unor angajați.

M-au măsurat din toate unghiurile. Sunt sigură că au văzut multe, mult mai multe decât am oferit eu. Oameni primitivi, zâmbitori, plini de încurajări și provocări cuceritoare, atractive.

Directorul tehnic, domnul Mircea, și-a vârât ochii în stick și și-a lăsat în fugă plăcutele impresii pe ilustrațiile deșirate, apoi, cu amabilitatea cuvenită, a lăsat-o pe doamna Mihaela să se ocupe de mine. Speranțele luceau între Mihaele, doamna învățătoare fiind una dintre ele. Eram obișnuită cu blândețea și căldura dăruite prin stilul apreciativ.

Întâlnirea mi-a dat aripi. Zburam fără pauză. Cred că am găsit soluții la multe din nuanțele solicitărilor. Am înțeles că, deși sunt mititică, am început urcușul cu dreptul, adică acceptabil. Felicitările primite sunt garanții ale conversațiilor avute. Sunt bucuroși. Au zâmbetul, prețuirea și respectul celei mai tinere autoare de carte din istoria editurii.

Sunt fericită! Am trudit mult. Merită!

Mulțumesc, dragi editori și tipografi! Mulțumesc, dragă editură!

”Picături literare : poezii & compuneri școlare” este prima mea decolare din stiloul umplut cu trăiri sufletești.

## Maria Mureșan / Mircea Mureșan

5 iunie

Doamna profesoară Mihaela m-a îndrumat, bunicul m-a ajutat când mi-a fost greu, mama și bunica m-au lăudat uneori, iar eu, printre ei, căutam rime și expresii frumoase.

Meticulos, exigent, blând și abil, bunicul îmi cerea să consult dicționarele, să revin cu variante, să mângâi sinonime, antonime, să „tricotez” într-un stil, să rămân printre metafore, epitete, comparații și multe altele. Uneori mă priveam în oglindă, trăiam senzația că mi se încinge capul. Forfota din miezul lui elabora „picătură” lângă „picătură”. Le așezam în colaborarea cu bunicul și, însoțită de mama, am ajuns la editură, apoi, m-am întors cu prima mea carte.

Dedicații. Multe și scoase din suflet, dăruite cu grijă. Tot timpul atentă, serioasă. Uneori îmi venea să mă joc, să fac sărituri, salturi. Cine să se joace cu mine? Aș fi vrut să mă găsească cineva. Simt că jucându-mă cresc.

Cartea se plimba. Știam că îndrăzneala de a scrie e acceptată.

Doamna profesoară mi-a zâmbit și mi-a spus că sunt invitată la „Mocuța day”, generic sub care se va desfășura comemorarea poetului și criticului literar Gheorghe Mocuța, născut la 05 iunie 1953.

Duminică, 05 iunie 2022, s-au împlinit 69 de ani de la nașterea sa. În această frumoasă zi am împlinit 9 ani. De ziua mea i-am cunoscut pe cei care l-au evocat pe profesorul de franceză, importantă personalitate în cultura vestului românesc. M-au impresionat în mod deosebit membrii Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Arad.

Printre acești minunați oameni am întâlnit-o pe doamna învățătoare Florica Mocuța, mama lui Andrei, scriitor, așa ca tatăl său, Gheorghe Mocuța.

Emoționată, încântată și plină de admirație, am adunat în amintirile mele comori uriașe. În suflet le voi păstra cu respect și sfințenie.

Privesc fotografiile făcute cu acest prilej. Trăiesc adevărul bunicii. Sunt atât de mică printre cei mari. Doamna învățătoare Florica Mocuța mi-a îngăduit să descopăr o „picătură”, din primele încercări literare.

Sprijinite, speranțele depășesc așteptările. Ocrotite, le avem cum le dorim. Încurajate, vor înflori purtând în sufletele lor comorile adunate.

Îmi place să mă joc, să alerg, să sar, să fac salturi, mai ales în așteptările firești.

Sunt fericită. Cu sinceritate mulțumesc celor care m-au îndrumat, sprijinit, ocrotit și încurajat în realizarea și descoperirea „Picăturilor literare...”.

## Ana-Cristina POPESCU

### Cum să atingi perfecțiunea fără să asculți?



„Sandi, să asculți pe mămica!“ suna mottoul operei literare „Puiul“, a scriitorului I. Al. B. Voinești. Din fragedă pruncie am fost învățați să ascultăm de cei care au trecut deja prin viață, de cei mai înțelepți, de cei care s-au confruntat cândva cu tot felul de probleme și le-au biruit, ca să ne fie bine și să nu ne punem viața în primejdie, pentru că neascultarea aduce după ea durere. Primii oameni s-au făcut nevrednici prin păcatul neascultării în Grădina Edenului, au călcat singura poruncă ce li s-a dat, au gustat din fructul oprit, neascultare ce a adus după ea moartea. Puiul din textul scriitorului I. Al. B. Voinești nu-și ascultă mama. Prima dată se confruntă cu fiorii spaimei în pumnii unui flăcău, dar a doua oară, după ce este rănit de un vânător, pentru că a părăsit cuibul înainte de vreme, nu mai are ocazia să se bucure de priveliștile unei călătorii în alte țări, ci rămâne pradă gerului ce i-a răpit ultima suflare.

Să ne îndreptăm totuși privirea spre basmele din literatura populară, dar și din cea cultă. De fiecare dată neascultarea de povața părintească a adus după sine durere eoului. Harap Alb din basmul lui Ion Creangă calcă pe moșia Spânului care-l face robul lui și este nevoit și a doua oară să calce îndemnul tatălui său ajungând și în ținutul Împăratului Roșu. Aleodor Împărat din basmul cules de Petre Ispirescu calcă pe moșia pocitaniei de om și ajunge asemenea lui Harap Alb, robul unui om rău, atât la suflet, cât și fizic, căci cine are sufletul urât, are și chipul întunecat, pe când oamenii frumoși la chip au sufletul plin de bunătate, iar înfățișarea li se luminează. Făt Frumos din basmul cules de Petre Ispirescu „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte“, nu ascultă rugămintele părinților, ale slujbașilor împărătești și pleacă să găsească ceva ce nu există în lume, o promisiune ce nu i s-a îndeplinit, făcută la venirea sa pe acest pământ. Ce-i drept, după mai multe probe care-i dovedesc vrednicia, ajunge în locul unde viața nu cunoaște moarte și totul e fraged, tânăr, o vară fără sfârșit, dar calcă din nou un sfat, de data aceasta calcă din neatenție sfatul femeilor din acel ținut și ajunge în Valea Plângerii, îl năpădește trecutul, dorul după copilărie, după părinți, după locul natal, pleacă spre trecut, dar totul e schimbat, doar moartea îl așteaptă într-un colț, uscată și ea de prea multa-i așteptare.

În mitologie, Tezeu uită să asculte sfatul tatălui său, regele Egeu, să schimbe pânza corabiei din culoarea cea întunecată, în alb, când se întoarce victorios din lupta cu Minotaurul și astfel își pierde tatăl ce-și găsește sfârșitul în apele Mării Egee.

„Iisus a răspuns și i-a zis: Dacă Mă iubește cineva, va păzi cuvântul Meu, și Tatăl Meu îl va iubi, și vom veni la El și vom face locaș la El. Cel ce nu Mă iubește nu păzește



# În bătaia penitei

ISSN 2501-1529  
ISSN-L 2501-1529

Anul VIII, Nr. 2 (30) / 2023

cuvintele Mele. Dar cuvântul pe care îl auziți nu este al Meu, ci al Tatălui care M-a trimis. (Ioan, c. 14, v. 23-24) Da, adevărata ascultare își are rădăcinile în iubire, căci pe cine iubești ascuți. Acolo unde este iubire, este și ascultare, este și respect, căci omul ascultă de ceea ce iubește. Omul bun ascultă glasul înțelepciunii, omul vicios ascultă de patimile sale ce pot fi nenumărate, de iubirea de avuții pământești și pieritoare, de aburii alcoolului, de plăcerile trupului, de poftele pântecelui, de spini urii sau invidiei etc. Poporul evreu în pustie nu a ascultat de glasul Tatălui Ceresc ce le-a vorbit prin profetul Moise și s-au închinat unui alt dumnezeu, unul făcut de mâini omenești, un vițel ce strălucea doar prin bogăția aceasta lumească pieritoare, aurul adunat de la fiecare și care va pieri, va curge și se va pierde când flăcările îi încearcă țaria. Neascultând au rătăcit paruzeci de ani în pustiu până ce toți care au păcătuit au închis ochii spre veșnicie ca în pământul ales să nu ajungă cei ce s-au făcut nevrednici prin faptele lor. Așa și cu omul ce bate la porțile eternității, ale Edenului reînnoit, nu poate intra în acel loc promis al nemuririi dacă se va dovedi nedemn de acela, că nimic stricacios nu are voie să îl atingă, că îl poate altera. E ca și cum ai arunca un fruct putrezit pe alocuri în mijlocul unei grămezi cu fructe rumene și sănătoase. Ei bine, fructul acela ar distruge toată perfecțiunea.

În mănăstiri, înainte de toate, cel care vrea să se învrednicească de a fi primit alături de obște în acel mic colțișor de rai, e pus la ascultare. Cel care nu știe să asculte, nu poate să rămână într-un loc ce depășește firea lui, un loc unde omul nu mai este al său, este mort pentru lumea aceasta, deși trăiește în ea, se roagă pentru ea. Acolo, în obște, toți sunt una în Iisus Hristos, nimeni nu e mai presus de nimeni, acolo egoul nu mai are voie să se ridice și să strige mie mi se cuvine mai mult, așa cum a strigat fiul cel mare tatălui, când Fiul Risipitor, din pilda Mântuitorului Iisus Hristos, a fost primit cu bucurie și cinste înapoi acasă. Toate agoniseliile sunt ale obștii ca a unuia singur, chiar dacă unul a trudit mai mult, că trupul i-a fost mai vrednic, sau altul a trudit mai puțin.

Toată înțelepciunea își are originea în ascultare. Cine nu știe să asculte, nu se învrednicește a se înălța spre adevărata frumusețe. Cum să atingi perfecțiunea fără să ascuți? Acest lucru nu este posibil. Și ca să fii mai lămurită, vă îndemn pe toți cei ce veți citi aceste rânduri să priviți în jur și să ascultați glasul naturii. Fulgerele și tunetele te sfătuiesc să te adăpostești și să fugi din fața furtunii, arșița te îndeamnă să alergi spre un loc mai umbros, izvoarele te invită să-ți astâmperi setea, fructele să-ți îndulcești mădularele trupului, copacii cei falnici îți ridică privirea spre văzduh și te îndeamnă să nu îți pleci capul în fața greutăților, cântecul păsărilor te poartă spre armonie și bunățate. Totul în jur e ascultare și înțelepciune. Și cele mici ascultă de Orânduitorul lor, dar și cele mai mari iau pildă de învățătură de la cele mai mici. Înțeleptul ascultă, cercetează, învață și face. Cel neînțelept nu are ochi să observe și nici urechi să asculte. Toată priceperea stă ascunsă în ascultare. Când învățăm să ascultăm cu atenție totul, de la glasul interior al ființei noastre, la foșnetul lucrurilor ce ne înconjoară, vom deveni părtași ai eternității, vom fi partinică din Universul ce nu va pieri niciodată.

# Simona Petronela Mîțu

## Importanța utilizării platformelor de învățare în dezvoltarea formatului *blended-learning*, în procesul educațional

### - studiu de caz -

E-learning reprezintă interacțiunea dintre procesul de predare/învățare și tehnologiile informaționale – ICT (Tehnologia Informației și Comunicațiilor) – , acoperind un spectru larg de activități, de la învățământul asistat de calculator până la învățământul desfășurat în întregime în manieră online.

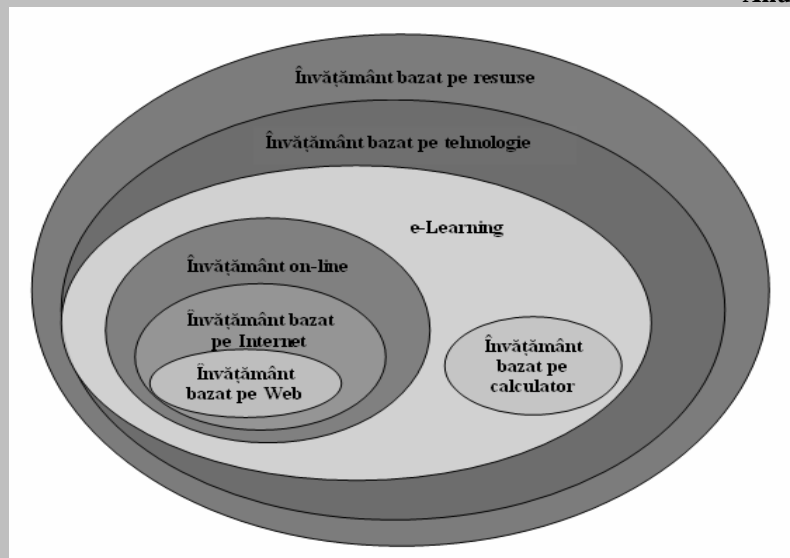
Un sistem de e-learning constă într-o experiență planificată de predare/învățare, organizată de o instituție ce furnizează resurse educaționale stocate pe medii electronice într-o ordine secvențială și logică pentru a fi asimilate de subiecți în maniera proprie, fără a-i constrânge la activități sincrone de grup. Sarcina educației și formării bazate pe noile tehnologii ale informației și comunicării nu este de a înlocui tipurile tradiționale de formare, ci de a le completa în scopul măririi randamentului acestora.

Software educațional reprezintă orice produs software în orice format ce poate fi utilizat pe orice calculator și care reprezintă un subiect, o temă, un experiment, o lecție, un curs etc., fiind o alternativă sau unica soluție față de metodele educaționale tradiționale.

Procesul de e-learning este definit prin interacțiunea prin medii de comunicare între instructor și instruit cu participarea activă a unui manager al pachetului software necesar.

Termenii cei mai des utilizați în domeniul învățământului virtual sunt clasificați în opt clase de bază [2]: grupul C (calculator), grupul I (Internet), grupul T (tehnologie), grupul D (distanță), grupul O (online), grupul W (Web), grupul E (electronic), grupul R (resurse), în care conceptele educaționale folosite sunt: instruire, învățare, predare, tutorat, educație. Relațiile de generalizare și specializare între grupuri sunt reprezentate în figura de mai jos:<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Moise, G., Contribuții la modelarea și conducerea proceselor de instruire online, utilizând tehnici de inteligență artificială, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 2008.

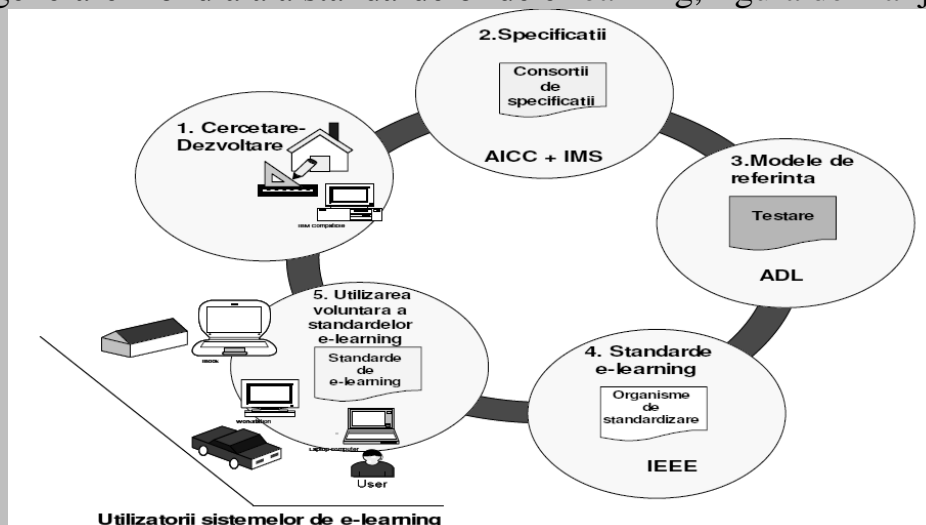


În sens larg, prin e-learning se înțelege totalitatea situațiilor educaționale în care se utilizează semnificativ mijloacele tehnologiei informației și comunicațiilor. Termenul, preluat din literatura anglo-saxonă, a fost extins de la sensul primar, etimologic, de învățare prin mijloace electronice, acoperind acum aria de intersecție a acțiunilor educative cu mijloacele informatice moderne.<sup>2</sup>

În accepțiunea modernă, procesul de învățământ bazat pe resurse utilizează atât modele clasice cu suporturile cunoscute (modele fizice), cât și modele virtuale aparținând tehnologiei multimedia. e-learning-ul reprezintă o componentă a modelului bazat pe tehnologie.

Avantajele acestui tip de învățare sunt următoarele: accesibilitate, flexibilitate, confortabilitate, utilizatorul putând hotărâ singur, data și ora la care se implică în activitatea de instruire.

Procesul de generare mondială a standardelor de e-learning, figura de mai jos<sup>3</sup>



<sup>2</sup> <http://depmath.ulbsibiu.ro/chair2/craciunas/model%20standard%20platforma%20eLearning>.

<sup>3</sup> Davidescu, N., E-education, information investors in people for relaunch economy, The Ninth International Conference "Investments and Economic Recovery", May 22-23, 2009.

Față de sistemul tradițional de învățământ, e-learning-ul prezintă numeroase avantaje: independența geografică, mobilitatea – posibilitatea de a accesa conținutul materialului educațional de oriunde și oricând, cu ajutorul computerului personal și a rețelei; accesibilitate online – o caracteristică importantă specifică acestui tip de educație.

Multe dintre resursele disponibile pe Web pot fi utilizate ca materiale de învățare sau predare, existând și un număr impresionant de cursuri online, tutoriale și alte materiale special proiectate a fi utilizate în educație. Aceste materiale sunt prezente în special pe site-urile unor organizații guvernamentale, instituții de învățământ și corporații comerciale. Astfel de site-uri ale căror materiale pot fi folosite cu succes de către profesori, elevi, studenți și părinți pot fi împărțite în mai multe categorii:

- Materiale din domenii diverse
- Cursuri de învățare a limbilor străine
- Dicționare online
- Cursuri și tutoriale din domeniul IT
- Alte resurse

Soluțiile e-learning nu elimină complet modalitățile clasice de predare, dar le vor eficientiza, fiind mult mai atractive și, prin imagini, animație și filme video, cursanții pot înțelege procese pe care un profesor nu le-ar putea explica folosind doar creta și tabla de scris.

## Bibliografie:

1. Davidescu, N., E-ducation, information investors in people for relaunch economy, The Ninth International Conference “Investments and Economic Recovery”, May 22-23, 2009.
2. Moise, G., Contribuții la modelarea și conducerea proceselor de instruire online, utilizând tehnici de inteligență artificială, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 2008.
3. <http://depmath.ulbsibiu.ro/chair2/craciunas/model%20standard%20platforma%20eLearning>.

## Gânduri

### De-ale lumii

Dacă un om are un defect, toată lumea îl bârfește, toți îl ignoră, nimeni nu vrea să îi fie prieten, considerând că e sub demnitatea lor acest lucru. Își găsește gura lumii subiect de comedie și goană după vânt (Eclesiastul), dar nu întinde o mână spre cel nemângâiat. Dacă un om e bun la suflet, tot cam la fel este. Aș putea spune că e un mare dezavantaj să fii bun, pentru că mulți confundă bunătatea, dăruirea de sine, cu naivitatea. Omul bun dă din sufletul lui fără să aștepte nimic în schimb, alții primesc, pe urmă îl ignoră zâmbind de parcă cine știe ce afacere au realizat. Omul bun nu e indiferent când cel de lângă el are o neputința și îl ajută, în timp ce clevetitorii trec nepăsători înainte.

*Nicolae Sorin Nedici*



"Limpeze nu vezi decât cu  
inima. Miezul lucrurilor nu  
poate fi văzut cu ochii".  
(Antoine de Saint-Exupery)



# În bătaia peniței

ISSN 2501-1529  
ISSN-L 2501-1529

Anul VIII, Nr. 2 (30) / 2023

